

**Tableau pour une comparaison des fonctionnements pédagogiques  
entre le CRR de Rouen et le CRD de Couronne**

| <b>Actions pédagogiques</b> | <b>CRR de Rouen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>CRD de Couronne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Propositions pour l'harmonisation</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entrée dans le cursus       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En sortie d'Eveil sur tests</li> <li>- en débutant sur tests en fonction des places</li> <li>- En cours de cursus sur test instrumental et de formation musicale</li> </ul>                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour les nouveaux élèves débutants : en CIO (cycle d'initiation et d'orientation) 1 ou 2 ans (édition de listes d'attente)</li> <li>- pour les élèves ayant déjà une pratique instrumentale : en probatoire (1 ou 2 ans) après un test en début d'année évaluant le cycle et donc la durée du cours d'instrument.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-En fonction des places intégration dans les classes correspondantes en tenant compte des facilités en termes de lieu de rattachement</li> <li>-En fonction de la discipline une année d'observation peut être préconisée</li> <li>-Tests d'entrée dans toutes les disciplines du cycle souhaité</li> <li>-En cas de dysfonctionnement la structure se réserve le droit de ne pas maintenir un élève au bout de la 1<sup>ère</sup> année</li> </ul>                            |
| Organisation des cursus     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cursus complet sur les 3 disciplines</li> <li>- 5 cycles possibles: 1/2/3/CS ou COP/ Licence</li> <li>- Cycles entre 3 et 5 ans sauf chant et théâtre</li> <li>- Entrée en CS ou COP à l'issue du 2<sup>d</sup> cycle ou en cours de 3<sup>ème</sup> cycle</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- CIO de 1 ou 2 ans</li> <li>- cycle 1 de 3 à 5 ans (FM et instrument + pratique collective obligatoire dès que possible selon l'instrument)</li> <li>- cycle 2 (5 ou 6 ans) : 3 possibilités</li> <li><u>Cursus général</u> : instrument 40' et pratique collective + 2 ans de FM puis 2 ans de culture musicale.</li> <li>À l'issue de ce cursus : brevet de fin de 2d cycle</li> <li><u>Cursus complet</u> : le cursus général + formation auditive à partir de la 3<sup>e</sup> année + 1 option (musique de chambre, piano complémentaire, déchiffrage)</li> <li>À l'issue de ce cursus : passage en 3<sup>e</sup></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Théâtre au CRR de Rouen</li> <li>-Danse sur les deux structures jusqu'à la fin du 2d cycle, maintien à Couronne si entrée en CEC passage obligatoire à Rouen si orientation en DEC</li> <li>-Harmonisation des durées de cours sur les eux structures à décider en fonction des budgets</li> <li>-Disciplines complémentaires en fonction de l'orientation (options possibles en 3<sup>ème</sup> cycle)</li> <li>-Options en fonction des particularités de chaque</li> </ul> |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>cycle ou en CS possible (dans ces cas, brevet de fin de 2<sup>d</sup> cycle obtenu automatiquement)</p> <p><u>Cursus sur contrat d'objectifs</u> pour les élèves mineurs dont le profil ou les aptitudes ne sont pas compatibles avec un des 2 autres cursus.</p> <p>- Entrée en CS possible après le cursus complet et validation de l'UV de culture de fin de 2<sup>e</sup> cycle ou en cours de 3<sup>e</sup> cycle</p> | <p>établissement tant dans le domaine des disciplines complémentaires que dans celui du cursus choisi.</p> <p>-3<sup>ème</sup> cycle : CEM obtenu avec 2 UV obligatoires et 2 optionnelles dont de la pratique d'ensemble</p> <p>-Cursus sur contrat d'objectifs : lorsque l'élève ne peut assumer l'intégralité des matières du cursus</p> <p>-CS : 5 UV, 4 sur examen, 1 sur contrôle, UV à définir au CRD en fonction du projet de l'élève</p> |
| Pratiques complémentaires | <p>- Orchestres obligatoires pour tous</p> <p>- accompagnement ou déchiffrage pour les pianistes</p> <p>- Ateliers théâtre/ Danse/ jazz/ musiques traditionnelles</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>- ensemble vocal ou instrumental obligatoire dès que possible (dispense possible en cas de pratique chorégraphique) sauf pour les pianistes.</p> <p>- piano complémentaire, musique de chambre</p>                                                                                                                                                                                                                         | <p>-En fonction des personnels et des emplois du temps</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Contenu des évaluations   | <p>- Cycle 1: 1 imposé/ 1 choix/ 1 autonomie</p> <p>- Cycle 2: 1 imposé/ 1 choix/ 1 déchiffrage ou autonomie</p> <p>- Cycle 3: 1 imposé/ 2 choix/ 1 déchiffrage ou autonomie</p> <p>- CS: Programme collégial régional</p> <p>- Licence: évaluations par semestre, programmes personnels et collectifs</p> <p>- Théâtre: 2 évaluations dans l'année : 1 personnelle, 1 collective +</p> | <p>Évaluations d'entrée ou de fin de cycle :</p> <p>- entrée en cycle 2 :</p> <p>Pour l'instr : 1 morceau en autonomie et 2 morceaux au choix (en musique de chambre possible)</p> <p>- fin de cycle 2 : pour l'instrument, et 2 morceaux au choix, une UV de pratique collective à valider, une UV de culture à valider</p> <p>- entrée en cycle 3 (pas</p>                                                                  | <p>-Evaluations conservées en l'état avec harmonisation des niveaux des contenus.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>contrôle continu</p> <p>-FM évaluée globalement mais dans un examen séparé avec instrument</p>                                                                                                                                                                                                  | <p>nécessairement dès la fin de 2<sup>e</sup> cycle) :</p> <p>Pour l'instrument : 1 morceau donné 6 à 7 semaines avant (selon la discipline), 1 programme</p> <p>- entrée en CS : 1 programme et un entretien avec le jury</p> <p>-FM : évaluer globalement sur examen séparé avec instrument</p> <p>Pour les autres évaluations : évaluations continues (2 bulletins par an ; 3 pour les CHAM), conseils de classe 2 fois par an</p> <p>En milieu de 1<sup>er</sup> cycle : une présentation d'un morceau devant le jury présent pour les entrées en cycle 2</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Critères d'évaluation  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Homogénéité des acquis</li> <li>- Potentiels évolutifs</li> <li>- Evaluations formatives sur une harmonisation de niveau préalablement définie</li> <li>- Examens avec jurys extérieurs</li> <li>- Organisation des évaluations par discipline</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 décalage d'1 an est possible entre l'entrée dans le cycle 2 en instrument et en FM, idem pour l'entrée en cycle 3 et en CS (parfois + d'1 an de décalage... !)</li> <li>- homogénéité des acquis fondamentaux dans chaque discipline</li> <li>- expression artistique et autonomie</li> <li>- potentiel évolutif pour les entrées en cycle 2, en cycle 3 et en CS</li> <li>- jurys extérieurs pour les entrées de cycle ou fin de cycle 2</li> </ul>                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>--Possibilité de vitesse d'acquisitions différées d'1 à 2 ans en fonction des disciplines entre FM et instrument</li> <li>-Maintenance des évaluations formatives sur sites ou sous forme de pédagogie de projets communs</li> <li>-Examens avec jurys extérieurs possibles collégalement (organisation progressive cycle après cycle et selon les disciplines)</li> </ul> |
| Disciplines dominantes | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musique: disciplines instrumentales/ Orchestre/FM</li> <li>- Danse: classique/ contemporain/jazz</li> <li>- Théâtre: tous niveaux y compris</li> </ul>                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musique : disciplines instrumentales/ Chant/ MAA</li> <li>-Danse classique / contemporaine</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Maintien des affiliation de disciplines qui permet une répartition harmonieuse des lieux d'excellence</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | COP                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CHAM                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- À partir du CE1 pour la musique</li> <li>- À partir de la 6ème pour la danse</li> <li>- Double temps de cours toutes disciplines confondues par rapport aux horaires traditionnels</li> </ul>                                             | du CE1 à la 3° pour la musique<br>- CE : 45 ‘ d’instrument + 1 h 30 de FM + 45 ‘ de djembé et de danse (1 semestre chacun) + 45 ‘ de chorale<br>- CM : 45 ‘ d’instrument + 1 h 30 de FM + 45 ‘ de e-culture et de danse (1 semestre chacun) + 45 ‘ de chorale                                                                          | -CHAM maintenues en l’état compte tenu des profils des populations concernées                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Hors cursus         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éveil musical</li> <li>- Ateliers: musique traditionnelle, atelier chanson, batterie, atelier accompagnement de la danse, théâtre et danse pour les musiciens et danseurs en complémentaire/ atelier Lyrique</li> </ul>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Éveil 1 musique et danse (par les 2 profs en même temps)</li> <li>- Initiation danse ou Initiation musique (ou les 2)</li> <li>- ateliers vocaux et instrumentaux, danse contemporaine adulte, danse modern-jazz (ouvre en sept 2010)</li> <li>-statut d’auditeur pour les majeurs</li> </ul> | Maintien des propositions et spécificités territoriales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Saisons artistiques | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 81 prestations d'élèves hors auditions</li> <li>- 40 auditions</li> <li>- 30 spectacles professionnels (professeurs ou artistes extérieurs)</li> <li>- 8 conventions partenariales avec des artistes et des lieux de diffusion</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 45 prestations d'élèves hors auditions</li> <li>- 15 auditions</li> <li>- 7 spectacles professionnels (professeurs ou artistes extérieurs)</li> <li>- 3 conventions partenariales avec des artistes et des lieux de diffusion</li> </ul>                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Maintien des prestations de proximité</li> <li>-Développement d’une programmation commune tant dans le champ professionnel que dans la pédagogie de projets</li> <li>-Signatures collégiales et harmonisées des conventions avec des structures de diffusion et de création subventions par les tutelles territoriales</li> </ul> |

**CRR : Conservatoire à rayonnement régional – CRD : conservatoire à rayonnement départemental – CS : Cycle spécialisé – COP : cycle d'orientation professionnelle – FM : Formation musicale – CEC : certificat d'études chorégraphiques, CEM : certificat d'études musicales – DEC : diplôme d'études chorégraphiques, DEM : diplôme d'études musicales – UV : unité de valeur – CHAM : classe à horaires aménagés musique**