

Musique

« ... même à Auschwitz »

Rouen, Salle Sainte-Croix-des-Pelletiers

vendredi 8 mai 2015, 20h30

Hélios Azoulay et l'Ensemble de Musique Incidentale

Pour la sixième année consécutive, Hélios Azoulay continue de nous révéler le bouleversant répertoire des musiques composées dans les camps de concentration.

« Ce n'est pas exactement un concert, pas vraiment une pièce, ça ne ressemble à rien de connu, c'est triste et drôle à la fois, car Hélios, grand clarinetiste mais aussi savant comédien, vient nous prendre par la main quand les larmes guettent... De la musique qui sert qui sert à quelque chose. » (Ariane Chemin, Le Monde)

« Un Kaddish artistique » (France TV info)

« Une sobriété et une expressivité musicales hors du commun mènent au summum de l'émotion. Et pour respirer, l'humour d'Hélios Azoulay...Un véritable ascenseur émotionnel ! On ressort bouleversé et heureux à la fois » (Clémentine Portier Kaltenbach, RTL)

« Un devoir de mémoire musical » (France 3)

« Il n'est rien de plus fort que l'humour comme réponse dérisoire à la barbarie... Stefan Zweig parlait de "guérison par l'esprit". Hélios, tu nous offres le rire de la rédemption » (Christophe Bourseiller, France Musique)

"Les musiciens de l'Ensemble de Musique Incidentale, dont Azoulay lui-même à la clarinette, sont à la hauteur de la perfection des compositions."

(Jean-Luc Claret, ResMusica.com)

Tout public

Gratuit - Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

[crédit photo - Jean-Baptiste Poulain]

logo [PMR]

Théâtre lecture – témoignage 39-45

Des patates et du chewing gum

Duclair, Théâtre de Duclair

vendredi 8 mai 2015, 20h30

Collectif Les tombé(e)s des nues

Comédiens : Nicolas Degremont, Pierre Delmotte, Hélène Francisci, Florent Houdou, Jean François Levistre, Mélissa Rayé, Aure Rodenbour, Valérie Diome, Geoffroy Duval.

Les enfants et adolescents des années 1940 sont aujourd'hui Octo voire nonagénaires. Depuis quelques mois, quelques-uns de ces aînés, Duclairois de souche, ont accepté de livrer leurs souvenirs, des récits, des anecdotes, de cette époque.

Il s'agit ici de garder une trace de la vie quotidienne à Duclair en temps de guerre, léguée par la dernière génération ayant traversée les événements marquants de cette période : l'exode, l'occupation, la libération...

"Avec un camarade d'école on s'est rendu plusieurs fois à pied au camp américain avec chacun un sac à dos rempli de bouteilles de cidre provenant de la cave de nos parents. On échangeait ces bouteilles contre du chocolat, des biscuits et du chewing gum. Par la suite, les occasions de vivre des événements sortant de l'ordinaire sont devenues de plus en plus rares car en octobre 1944, je reprenais le chemin de l'école pour ma dernière année de scolarité à Duclair, celle qui conduisait à l'examen du certificat d'étude."

Eclats d'enfances :

Le ton des témoignages, à hauteur d'enfants, nous a saisi par sa fraîcheur : la conscience est vive et le souvenir précis, un mélange d'allégresse et de terreur parfois, éclats de mémoires d'enfants qui traversent, étonnés, une époque de confusion.

Dès lors notre défi est de savoir comment se glisser au mieux dans leur pas, sans trahir leur sensibilité ni leur jeunesse.

"Les jours précédents la libération, des avions alliés envoyaient des fusées éclairantes et moi, enfant, je m'extasiais sur la beauté du spectacle. Je n'avais jamais vu cela ! Un vrai feu d'artifice."

Un théâtre documentaire, au plus près du témoignage :

L'objectif que nous nous fixons au sein du collectif et tout au long du travail est de créer un moment de partage avec le public à partir de cette parole intime. Sans la dénaturer, transposer cette mémoire orale sur un plateau de théâtre sans lui faire perdre de sa force et de sa vérité.

Portraits fragmentaires: faire résonner les voix des témoins, les corps des comédiens, par des jeux d'impressions sonores et visuels en créant un dispositif théâtral mêlant toutes les 'forces en présence'.

Tout public

Gratuit - Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

1H15

[Crédit photo: Nathalie Arnau # www.lacidule.fr]

Production déléguée : Théâtre en Seine avec le soutien de la **Métropole Rouen Normandie** et de la ville de Duclair.

Visite théâtralisée

Opération orchidée

Hautot-sur-Seine, Parc du Château

samedi 9 mai 2015, 15h et 17h

Déambulation secrète à caractère burlesque

Compagnie Les Frères Georges

« Les activistes du GLB vous donnent rendez-vous pour une mission très spéciale. Vos contacts sont Mister Black, Mister Brown et Mister Pink. Ils vous embarquent à Hautot sur Seine pour porter haut les couleurs du Groupement de Libération du Béton. La mission est à haut risque, une tenue discrète est de rigueur. »

Opération Orchidée ou comment porter un regard original sur le patrimoine en le caricaturant jusqu'à l'absurde.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Nombre de places limité : 50 pers

40 minutes

[Crédit photo : Karine Jubil]

Lecture

Toutaristophane - Lecture 1

Saint-Pierre-de-Manneville, Manoir de Villers

samedi 9 mai 2015, 18h ou 17h30

« Le bonheur est une idée neuve »

de Serge Valletti

Lectures dirigées et coordonnées par Laura Chapoux Avec la complicité de Maurice Attias, avec Laura Chapoux, Mickaël Houllébrecque, Caroline Lavoinne, Radouan Leflahi, Emmanuel Noblet, Karine Preterre, Manon Rivier, Christelle Theuret, Lauren Toulain... (distribution en cours).

Aujourd'hui, plus que jamais, à l'heure des assassinats du rire et de ceux qui n'ont eu aux yeux de certains criminels que le malheur de naître, nous portons bon espoir que le théâtre et le rire nous sauverons du désespoir et du renoncement. Alors, nous vous invitons à venir entendre les textes absolument neufs écrits il y a près de 2 500 ans : ceux d'un poète, Aristophane dont nous sont restées onze pièces sur une quarantaine. C'est le grand poète comique et satirique de l'Antiquité (445-380 avant J.-C.) ; un comique ancré dans la réalité politique et sociale de son temps. De son temps ? De tous les temps !

Le pays est foutraque. Les femmes font la révolution pour le remettre d'aplomb. Elles feront aussi la grève du sexe pour obliger les hommes à cesser leurs guerres sans fin. L'argent est roi ; on lui a enlevé son odeur et rendu aveugle. La paix et la lutte contre la guerre, le partage des richesses, l'émancipation des femmes, la critique de la ploutocratie et des sycophantes (mouchards), l'Utopie et la vision d'un monde sans argent abolissant l'héritage et la propriété sont quelques-uns des thèmes de prédilection d'Aristophane.

Serge Valletti, auteur, comédien et metteur en scène vivant a entrepris de traduire, de réécrire, de transposer ce théâtre ; ce sont ses « adaptations » que nous choisissons. Il note en introduction de son travail : « Pour employer une métaphore, je dirai que mon travail consiste à réparer un réveil qui serait passé sous un rouleau compresseur pour qu'il réussisse à nous donner l'heure exacte. Et pas seulement deux fois par jour. Eh bien, l'heure exacte, c'est le rire du spectateur ! Et pour cela tous les moyens me sont bons. »

C'est ce comique en totale liberté, dans ce monde et ce théâtre d'aujourd'hui, que nous vous lisons avec le plus grand des plaisirs. Nous ? Oui nous anciens apprentis comédiens de la classe d'art dramatique d'orientation professionnelle du Conservatoire de Rouen, travaillant désormais professionnellement ici et partout en France, inventant leur bonheur. Le bonheur reste une idée neuve.

M.A. Février 2015.

Pièces lues :

Cauchemar d'hommes (L'Assemblée des femmes). Les femmes, par un habile stratagème, prennent le pouvoir et instaurent un monde sans propriété ou tout est mis en commun. L'Argent (Ploutos). Un vieil homme, aveugle, représente l'argent. Un quincaillier imagine de lui rendre la vue pour que, voyant tout le monde, tout le monde s'enrichisse. Un monde sans argent ? Impossible. On le réaveugle mais... on lui enlève son odeur ! La Stratégie d'Alice (Lysistrata). Et si les femmes faisaient la grève du sexe pour imposer aux hommes de cesser la guerre, toutes les guerres. Las Piaffas (Les Oiseaux). Éloge de l'utopie politique. Deux humains, écœurés du monde tel qu'il est, imaginent de convaincre des oiseaux de bâtir un monde libre. Reviennent les lucioles (Les Guêpes). Voyage chez les morts : quel artiste mérite de revenir sur terre ? Fellini ou Pasolini ? Oui, oui ! Aristophane avait vu tous leurs films !).

Gratuit – Entrée libre sur réservation : 02 35 52 93 93

[Crédit photo : Serge Valetti]

Musique

« ... même à Auschwitz »

Freneuse, Église

samedi 9 mai 2015, 20h30

Hélios Azoulay et l'Ensemble de Musique Incidentale

Pour la sixième année consécutive, Hélios Azoulay continue de nous révéler le bouleversant répertoire des musiques composées dans les camps de concentration.

« Ce n'est pas exactement un concert, pas vraiment une pièce, ça ne ressemble à rien de connu, c'est triste et drôle à la fois, car Hélios, grand clarinettiste mais aussi savant comédien, vient nous prendre par la main quand les larmes guettent... De la musique qui sert qui sert à quelque chose. » (Ariane Chemin, Le Monde)

« Un Kaddish artistique » (France TV info)

« Une sobriété et une expressivité musicales hors du commun mènent au summum de l'émotion. Et pour respirer, l'humour d'Hélios Azoulay...Un véritable ascenseur émotionnel ! On ressort bouleversé et heureux à la fois » (Clémentine Portier Kaltenbach, RTL)

« Un devoir de mémoire musical » (France 3)

« Il n'est rien de plus fort que l'humour comme réponse dérisoire à la barbarie... Stefan Zweig parlait de "guérison par l'esprit". Hélios, tu nous offres le rire de la rédemption » (Christophe Bourseiller, France Musique)

"Les musiciens de l'Ensemble de Musique Incidentale, dont Azoulay lui-même à la clarinette, sont à la hauteur de la perfection des compositions."

(Jean-Luc Claret, ResMusica.com)

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

[crédit photo - Jean-Baptiste Poulain]

Musique

Spring Break blues #2

Cléon, La Traverse

samedi 9 mai 2015, 20h30

Giles Hedley and the Aviators

La Traverse clôture son « Blues From Mars » par une nouvelle édition de son fameux « Spring Break ». Pour cette deuxième édition, une sélection des jeunes pousses les plus prometteuses de la scène Blues - Rock - Folk - Soul normande est invitée à se produire sur la scène de La Traverse, LA salle blues de la Métropole.

La soirée se clôturera avec un artiste de notoriété internationale lié à notre territoire : Giles Hedley and the Aviators, dont le guitariste est un musicien bien repéré de la scène rouennaise, Christophe Pélissié.

Le Printemps est là, les vacances se terminent, lâchez-vous avec le "Spring Break Blues #2.

Tout public

Tarif : 16€/12€/10€

Réservation au : 02 35 81 25 25

[Crédit photo: Thierry Chion]

Logo [P.M.R]

Théâtre

Toutaristophane - Lecture 2

Rouen, Chapelle Saint-Louis

samedi 9 mai 2015, 21h

>>> Les cinq pièces choisies

Cauchemar d'Hommes

L'Argent

Reviennent les lucioles

La stratégie d'Alice

Las Piaffas

Publiés dans tomes 1, 2 et 3 de Toutaristophane de Serge Valletti. Éditions de l'Atalante.

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

logo [PMR]

Théâtre

Toutaristophane - Lecture 3

Rouen, UBI

dimanche 10 mai 2015, 11h

Une journée à UBI

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Théâtre

Toutaristophane - Lecture 4

Rouen, UBI

dimanche 10 mai 2015, 14h30

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Théâtre

Toutaristophane - Lecture 5

Rouen, UBI

dimanche 10 mai 2015, 17h30

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Curieux Printemps / Pas de Thematique

Visite théâtralisée

How to kill people

Le Mesnil-sous-Jumièges, Rendez-vous devant la salle des fêtes

dimanche 10 mai 2015, 16h

Compagnie Magik Fabrik

Romain Ozenne et Alice Wood : écriture et mise en scène

Yannick Brisset : régie

La France va mal. Face à la crise et à l'insécurité grandissante, l'association « How To Kill People » a décidé d'agir pour le bien de la société. Comment ?

Tout simplement en éliminant les parasites qui la gangrènent ! L'élimination, c'est LA solution !

Chacun de nous peut agir. Mlle Lami et son fidèle assistant Mr Pape nous présentent une série de techniques efficaces, et accessibles à tous !

Une déambulation burlesque, satirique et décalé dans Mesnil-sous-Jumièges.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

55 minutes

[Crédit photo : Valentin Bianco]

[Crédit Affiche : Magik Fabrik]

Conte musical jeune public

Petit Youkou

Gouy, Salle polyvalente

dimanche 10 mai 2015, 16h30

Compagnie Lucien et les Arpettes

Petit Youkou vit dans une ferme avec maman guitare et papa banjo. Il aime sauter dans les flaques d'eau, écouter les animaux ... et surtout il aime la musique ! Au fil des saisons, des rencontres et des aventures, il va apprendre des chansons et finira par jouer dans l'orchestre du village, pour fêter l'été et la moisson !

Le Petit Youkou, avec une histoire et des chansons originales, est le dernier né des spectacles de la Cie Lucien et les Arpettes. Fidèles à eux-mêmes, utilisant toute une palette d'instruments acoustiques, Lucien et Gégé savent transformer cette première expérience de spectacle vivant en un moment de partage entre enfants et artistes. Complices, farceurs et un brin chamailleurs, ils déroulent le spectacle dans l'esprit généreux tendre et drôle qui caractérise le travail de la Cie Lucien et les Arpettes.

A partir de 2 ans

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

40 minutes

[Crédit photo : Loïc Séron]

Logo [P.M.R]

Logo [Jeune public]

Théâtre

H6m²

Rouen, Avenue Pasteur

mardi 12 mai 2015, 12h30

Compagnie la Piccola Familia

Henry VI sur 6 m2 et en 45 minutes ! Voici le pari fou lancé par Thomas Jolly à 4 acteurs de La Piccola Familia lors de la création d'Henry VI de W. Shakespeare... Ce drôle d'objet est né du travail de recherche. Il a été créé à l'ombre des répétitions et n'avait pas pour finalité de paraître au grand jour... Mais le théâtre, quand il advient est difficile à contenir et nous avons décidé de faire de cet exercice d'acteurs un spectacle baptisé H6m2.

H6m2 est le miroir déformant du grand spectacle qui en 45 minutes met 4 acteurs au défi de résumer l'œuvre de Shakespeare sans décor, sans lumière, sans son... avec une vingtaine d'accessoires et le temps qui joue pour eux.

H6m2 se moque de son grand frère, avec tendresse et désinvolture... il en est pourtant le fruit et contribue à mettre à jour son incroyable modernité de structure et de narration... en le parodiant.

Tout public

Gratuit – accès libre

Durée : 45 minutes

[Crédit photo : Danièle Gluck]

Théâtre

H6m²

Mont-Saint-Aignan, Maison de l'Université

mardi 12 mai 2015, 20h

Compagnie la Piccola Familia

Henry VI sur 6 m2 et en 45 minutes ! Voici le pari fou lancé par Thomas Jolly à 4 acteurs de La Piccola Familia lors de la création d'Henry VI de W. Shakespeare... Ce drôle d'objet est né du travail de recherche. Il a été créé à l'ombre des répétitions et n'avait pas pour finalité de paraître au grand jour... Mais le théâtre, quand il advient est difficile à contenir et nous avons décidé de faire de cet exercice d'acteurs un spectacle baptisé H6m2.

H6m2 est le miroir déformant du grand spectacle qui en 45 minutes met 4 acteurs au défi de résumer l'œuvre de Shakespeare sans décor, sans lumière, sans son... avec une vingtaine d'accessoires et le temps qui joue pour eux.

H6m2 se moque de son grand frère, avec tendresse et désinvolture... il en est pourtant le fruit et contribue à mettre à jour son incroyable modernité de structure et de narration... en le parodiant.

Tout public

Tarif : 5€/ Information et réservation : 02 32 76 93 01

45 minutes

[Crédit photo : Danièle Gluck]

Logo [P.M.R]

Conte musical jeune public

Baby boum !

La Neuville-Chant-d'Oisel, Salle polyvalente

mercredi 13 mai 2015, 16h30

Compagnie Deci delà

Une conteuse ! Une valise !

Dans la valise ? Une véritable auberge espagnole ! Des histoires qui fusent, d'autres qui tardent. Des comptines taquines, des chansons à fond ! On ne s'entend plus ! Entre l'oiseau tombé du nid jouant à chat perché avec le matou boitillant, cinq petits cochons qui font le tour de la maison, la conteuse qui devient tour à tour oiseau, cochon et se laisse tirer le bout du nez par deux mains marionnettes malicieuses.

Ça fwizz ! Ça splatch ! Ça boum !

Sophie mélange contes, comptines, chansons, issus du répertoire traditionnel ou de son imagination bouillonnante. Elle aborde avec humour et tendresse, l'amour, la peur de ne plus être aimé mais l'envie de grandir. Enfin trouver sa place dans tout ce bazar ! Le tout mis en bouche, en clown et en mouvement... Un joyeux désordre jubilatoire à partager entre petits, parents, grands-parents, nounous et autres adultes consentants.

1 à 4 ans

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Nombre de places limité : 60 pers

30 minutes

[Crédit photo : 2013/CC-by-nc-nd/Nek-Ros]

Logo [P.M.R]

Apéro concert

Entre Toit et Moi

Belbeuf, Chapelle Saint-Adrien

mercredi 13 mai 2015, 19h

Compagnie In Fine

Venez partager avec les musiciens de la Compagnie In Fine un moment convivial au cours duquel vous pourrez découvrir en avant-première les musiques du spectacle Ba[Il]jade d'un Stégophile.

Une occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux sur leurs créations, autour d'un verre et en toute convivialité.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

1h

[Crédit photo : Clément Llorca]

Ciné-concert

Les aventures du Prince Ahmed

Oissel, XX Lieu à déterminer XX

mercredi 13 mai 2015, 20h30

Compagnie des Amis de FantomUs

Olivier Hue : Luth oriental, Oud, Luth à long manche Tanbur, Flûte japonaise et électronique

Nicolas Lelièvre : percussions d'iran, harmonium indien, gongs balinaï et électronique

Lotte Reiniger signe en 1926 avec Les Aventures du prince Ahmed le tout premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film, entièrement conçu de silhouettes de papier découpées, est un véritable chef-d'œuvre d'enchantement. Inspirées des contes des Mille et une nuits, en particulier Le Cheval volant et Aladin et la lampe merveilleuse, Les Aventures du prince Ahmed transportent dans un univers magique peuplé de princesses en fuites, d'amours contrariées, de luttes entre les forces du bien et du mal.

La technique des papiers découpés s'inspirant du théâtre d'ombre reste une merveille intemporelle et un chef d'œuvre pour les petits et les grands.

La création originale présentée pour ce film culte a pour particularité de mêler instruments orientaux traditionnels et musique électronique. Cette dernière permet de transformer, multiplier, transcender les sonorités orientales afin de mieux coller au caractère magique du film.

C'est tout un univers singulier situé entre richesse des musiques modales et environnement sonore moderne. Un véritable maelstrom auditif avec des instruments rares, à la hauteur des Aventures du Prince Ahmed.

A partir de 6 ans - tout public

Gratuit – Entrée libre XX sur réservation 02 35 52 93 93 ???XX

Durée : 1H05

[Crédit photo]

logo [PMR] a confirmer par métropole

Récital orgue

Récital orgue

Rouen, Abbatale Saint-Ouen

jeudi 14 mai 2015, 16h

M. et Mme Morisset

TEXTE A VENIR

logo [PMR]

Musique

Concert Opus 76

Hénouville, Salle polyvalente

jeudi 14 mai 2015, 16h

Orchestre Opus 76

Cet orchestre fondé par Tristan Benveniste en 2010 regroupe une cinquantaine de musiciens amateurs de tous âges désireux de partager ensemble des moments musicaux au sein d'un orchestre symphonique. Le programme présenté lors de ce concert se consacrera à la musique romantique Allemande. Nous présenterons tout d'abord le triple concerto de Beethoven, interprété par le trio Miroirs. Ce trio, fondé en 2007, est composé de la violoniste Vanessa Jean, du violoncelliste Aurélien Sabouret (tous deux solistes à l'orchestre de l'Opéra de Paris) et du pianiste concertiste Julien Le Pape (lauréat du concours international Clara-Haskil). La deuxième partie du concert mettra en avant l'orchestre et présentera la symphonie n°4 de Robert Schumann. Cette symphonie a deux particularités. Elle est composée d'un thème récurrent et ses 4 mouvements s'enchaînent sans interruption. Cette œuvre riche et colorée exprime un sentiment passionné et tourmenté."

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation - 02 35 52 93 93

01H15

[Crédit photo] DR

Logo [P.M.R]

Conte musical jeune public

Petit Youkou

Saint-Paër, Salle polyvalente

jeudi 14 mai 2015, 16h30

Compagnie Lucien et les Arpettes

Petit Youkou vit dans une ferme avec maman guitare et papa banjo. Il aime sauter dans les flaques d'eau, écouter les animaux ... et surtout il aime la musique ! Au fil des saisons, des rencontres et des aventures, il va apprendre des chansons et finira par jouer dans l'orchestre du village, pour fêter l'été et la moisson !

Le Petit Youkou, avec une histoire et des chansons originales, est le dernier né des spectacles de la Cie Lucien et les Arpettes. Fidèles à eux-mêmes, utilisant toute une palette d'instruments acoustiques, Lucien et Gégé savent transformer cette première expérience de spectacle vivant en un moment de partage entre enfants et artistes. Complices, farceurs et un brin chameilleurs, ils déroulent le spectacle dans l'esprit généreux tendre et drôle qui caractérise le travail de la Cie Lucien et les Arpettes.

A partir de 2 ans

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

40 minutes

[Crédit photo : Loïc Séron]

Logo [P.M.R]

Le p'tit bal du vendredi

Un soir au Maquis

Amfreville-la-Mivoie, Centre Culturel Simone Signoret

vendredi 15 mai 2015, 20h30

Compagnie Donkadi

En Afrique de l'Ouest, le maquis est un endroit où l'on sort la nuit, pour boire un verre, faire des rencontres, écouter de la bonne musique et danser. Dans le spectacle Un Soir au maquis..., nous vous invitons à découvrir cette ambiance nocturne africaine... ici en Normandie !

Sur scène, la place est laissée aux musiciens pour ambiancer la soirée: coupé-décalé, afro-beat, mbalax sénégalais, musiques des griots, blues du désert et autres découvertes rythmiques et mélodiques vous attendent pendant que les danseuses vous proposent de découvrir leurs chorégraphies et de les danser ensemble!

Laissez-vous inviter au voyage, à la rencontre, à l'échange et à la danse !

Tout public

Petite restauration / buvette sur place

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

02H00

[Crédit photo : Marine Nativelle]

Logo [P.M.R]

Apéro concert

Entre Toit et Moi

Saint-Aubin-Épinay, Centre Saint-Romain

vendredi 15 mai 2015, 20h30

Compagnie In Fine

Venez partager avec les musiciens de la Compagnie In Fine un moment convivial au cours duquel vous pourrez découvrir en avant-première les musiques du spectacle Ba[l]ade d'un Stégophile.

Une occasion de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux sur leurs créations, autour d'un verre et en toute convivialité.

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

Durée : 1h00

[Crédit photo : Clément Llorca]

logo [P.M.R]

Choeur et orgues

Messe de Vierge

Elbeuf, Église de l'Immaculée Conception

vendredi 15 mai 2015, 20h30

Ensemble Arthur Honegger

Direction Jean Legoupil

Orgue : M. et mme Lebrun

TEXTE EN ATTENTE

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

Logo [P.M.R]

Orgue

Anches libres

Rouen, Église Saint-Sever

vendredi 15 mai 2015, 20h30

Ensemble Il duo brillante

Maria Vlasova : accordéon

Konstantin Volostnov : orgue

L'orgue de chœur de l'église Saint-Sever restauré en 2012 présente la particularité de posséder un jeu d'Euphone, unique dans la région. Jeu dit à anches libres, son timbre se ressemble à celui, très proche, de l'accordéon. Maria , jeune virtuose de l'école Russe d'accordéon, sera accompagnée de l'organiste Konstantin Volostnov, lauréat, entre autres, du concours St Albans International Competition, professeur d'orgue au Conservatoire Tchaïkovski, dans un programme allant de Bach à Piazzolla.

Photos complémentaires http://www.volostnov.ru/photo_eng.htm

Logo [P.M.R]

Atelier pédagogique

Ateliers de fabrication de tuyaux d'orgue

Rouen, Église Saint-Clément

samedi 16 mai 2015, 09h et 13h

Atelier de fabrication pour apprendre et réaliser un tuyau d'orgue dans les règles de l'art. Chaque participant repartira avec un tuyau en bois qu'il aura lui-même réalisé. Ce stage, d'une durée de 3 heures, est encadré par le facteur d'orgue Emmanuel Foyer (Caen).

Nombre place limité, inscription nécessaire au 02 35 52 93 93

Audition

Concert Audition de la classe d'orgue du conservatoire

Rouen, Eglise Saint-Maclou

samedi 16 mai 2015, 15h

Concert audition par des élèves d'orgue et de xxxxxxxx du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen.

Texte en attente

Gratuit – Entrée libre

Musique - Danse Hip-Hop

Fusion Urbaine

Grand-Quevilly, Station de métro John Fitzgerald Kennedy

samedi 16 mai 2015, 16h00

Big Bang Fusion

Direction musicale : Laurent Terrié, assisté d'Alain Clodet

Chorégraphies : Krystoff Zami

Rencontre improbable et prometteuse de deux univers, où quand un « jazz » très ouvert fusionne avec le hip hop, sur des standards de Miles Davis, Herbie Hancock en passant par Phil Collins ou Tower of power, mais aussi quelques belles surprises... !

Le Big Band Fusion est une formation semi-professionnelle créée en 2009 à l'initiative de l'Ecole de Musique de Grand Quevilly, dont la vocation est d'aborder un répertoire « fusion » empruntant au jazz, au rock, au funk...

« Fusion » est allé à la rencontre des danseurs de Christophe Zami, alias Krystoff, chorégraphe danseur et directeur artistique de la compagnie Syndrome hip hop (S2H).

Dès le départ de cette rencontre, des points communs sont apparus comme des évidences : une énergie communicative, et une certaine idée du groove...

Tout public

Gratuit – Entrée libre

1h00

[Crédit photo : Coraline Paul]

Logo [P.M.R.]

Ciné-concert

Les aventures du Prince Ahmed

Rouen, Chapelle Saint-Louis

samedi 16 mai 2015, 17h00

Compagnie des Amis de FantomUs

Olivier Hue : Luth oriental, Oud, Luth à long manche Tanbur, Flûte japonaise et électronique

Nicolas Lelièvre : percussions d'Iran, harmonium indien, gongs balinaï et électronique

Lotte Reiniger signe en 1926 avec Les Aventures du prince Ahmed le tout premier long métrage d'animation de l'histoire du cinéma. Ce film, entièrement conçu de silhouettes de papier découpées, est un véritable chef-d'œuvre d'enchantement. Inspirées des contes des Mille et une nuits, en particulier Le Cheval volant et Aladin et la lampe merveilleuse, Les Aventures du prince Ahmed transportent dans un univers magique peuplé de princesses en fuites, d'amours contrariées, de luttes entre les forces du bien et du mal.

La technique des papiers découpés s'inspirant du théâtre d'ombre reste une merveille intemporelle et un chef d'œuvre pour les petits et les grands.

La création originale que nous proposons sur ce film culte a pour particularité de mêler instruments orientaux traditionnels et musique électronique. Cette dernière permet de transformer, multiplier, transcender les sonorités orientales afin de mieux coller au caractère magique du film.

C'est tout un univers singulier situé entre richesse des musiques modales et environnement sonore moderne. Un véritable maelstrom auditif avec des instruments rares, à la hauteur des Aventures du Prince Ahmed.

A partir de 6 ans - tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

Concert

Récital Jean-Pierre Leguay

Rouen, Abbaye Saint-Ouen

samedi 16 mai 2015, 20h30

Jean-Pierre Leguay : orgue

Jean-Pierre Leguay est titulaire depuis 1985 de la prestigieuse tribune de Notre Dame de Paris. Ses talents d'interprète, d'improvisateur et de pédagogue l'ont amené à donner de nombreux concerts et classes de maître à travers le monde. Jean-Pierre Leguay est aussi compositeur ; quelques unes de ses œuvres ont d'ailleurs été présentées à Rouen en mars dernier au cours d'un cycle de quatre récitals. Invité à l'initiative de la FAVOR (Fédération des Associations pour la Valorisation des Orgues de Rouen) sur le Cavaillé-Coll de l'abbatiale St-Ouen, il proposera un programme consacré à Bach, Brahms (dont il a enregistré sur ce même instrument, l'intégrale de l'œuvre pour orgue), Franck, Tournemire ainsi qu'un extrait de sa deuxième Sonate.

Gratuit – Entrée libre

Concert Jazz

Soirée Jam'session

Rouen, Le Chat Vert

samedi 16 mai 2015, 20h30

Cédric Vincent : batterie

James Treasure : contrebasse

Hervé Meschinet : flûte

Philippe Petit : piano

Carles Gr : guitare et maître jam

EN ATTENTE TEXTE

Gratuit – Entrée libre dans la limite des places disponibles

xx

Printemps de Robert Le Diable

Moulineaux, Château de Robert le Diable

samedi 16 mai 2015, horaires à définir

Pour cette nouvelle édition organisée en collaboration avec l'association CURSUS, la Métropole a confié la direction artistique de cet événement totalement gratuit, à l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue.

La scénographie du lieu sera assurée par le groupe d'intervention sottevillais Les Plastiqueurs qui évoquera le Moyen-âge à travers des installations à base d'objets contemporains récupérés puis détournés. Ils mettront également en place des ateliers de pratique artistique, permettant à chacun de réaliser sa propre interprétation plastique du château : monotype (gravure), sténopé (photographie), construction à partir d'objets recyclés.

Avec La Ferme des Déserts, les enfants pourront se balader à dos d'ânes dans les fossés du château.

Culturel et festif, ce rendez-vous promet également d'être convivial : les visiteurs qui le souhaitent pourront pique-niquer sur le site.

Panier-Piano

La familia Stirman

Golda Schmendrick est une pianiste de renommée internationale et une amante délaissée qui noie son chagrin comme elle peut.

Elle tient une conférence sur le piano classique, qui laisse place petit à petit à un délire musical d'écorchée vive.

De Chopin à Dalida, de l'amour à la vodka... Il n'y a qu'un doigt !

De verre en verre, de souvenir en souvenir, de gag en gag, la conférence impeccable dérive progressivement vers un délire musical, joué et chanté, qui finit non pas « sous la table », mais plutôt « sous le piano »...

Conférence musicale

11H30 et 13H30

Durée : 01H00

[Crédit photo : Stéphane Loubry]

L'histoire des trois mousquetaires racontée à deux en une demi-heure

Compagnie AFAG théâtre

Deux comédiens viennent raconter l'histoire des trois Mousquetaires. Ils ont une 1/2h pour résumer les trois mille pages des trois romans de Dumas et jouer tous les personnages de cette épopée héroïque. D'Artagnan mène le récit. Mais entre deux combats à l'épée, il arrive que les deux comédiens ne soient pas d'accord, qu'ils se permettent quelques revendications sociales ou des parallèles entre la société du XVII^e siècle et la nôtre. S'en suit rupture sur rupture, entre fiction et réalité, théâtre et quotidien. Il arrive même que les comédiens demandent la participation du public. Ils se rappellent mutuellement le temps restant et parfois décident d'accélérer un peu les choses : trois mille pages en 1/2h, c'est un peu court.

Théâtre - Musique

15H30

Durée : 45 minutes

[Crédit photo : Rémy Grandroques]

Mais aussi :

Des ateliers de pratique artistique permettront au public de réaliser sa propre interprétation plastique du Château, à partir de différentes techniques : le monotype, le sténopé, la construction à base d'objets recyclés...

De 13H30 à 17H30

Balades à dos d'âne

De 11H00 à 12H30

De 13h00 à 15H15

Renseignements : 02 35 52 93 93

Récital orgue

Récital orgue

Rouen, Abbatale Saint-Ouen

dimanche 17 mai 2015, 15h

Jean-Baptiste Monnot : orgue

TEXTE A VENIR

logo [PMR]

Choeur et orgues

Messe de Vierge

Rouen, Église Saint-Godard

dimanche 17 mai 2015, 16h

Ensemble Arthur Honegger

Direction Jean Legoupil

Orgue : M. et mme Lebrun

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Ciné-concert

Les fables de Starewitch

Mont-Saint-Aignan, Eglise Saint-Thomas de Cantorbéry

dimanche 17 mai 2015, 18h

Les Fables de Starewitch d'après La Fontaine, réalisés par Ladislav Starewitch entre 1922 et 1932.

Reitze Smits : orgue

Ce programme est composé de cinq courts métrages d'animation, tous réalisés par le cinéaste russe : Le rat de ville et le rat des champs, Les grenouilles qui demandent un roi, La cigale et la fourmi, Le lion et le moucheron et Le lion devenu vieux.

Cinq fables où l'on retrouve la fantaisie, l'humour, l'espièglerie et la tendresse de ce pionnier du cinéma d'animation, ainsi que ses différentes influences : La Fontaine, le Moyen âge, les contes...

Considéré comme un pionnier en matière d'animation à l'échelle mondiale, Ladislav Starewitch est un véritable précurseur du cinéma d'animation, et reste aujourd'hui encore une source d'influence pour de nombreux cinéastes.

Reitze Smits donne des concerts dans de nombreux pays d'Europe en soliste ou dans des ensembles baroques. Il est le fondateur et directeur artistique du festival Connecting Arts, un projet culturel européen, dont le but est la création et la diffusion de spectacles originaux associant l'orgue à la peinture, la littérature, le cinéma, le théâtre ou la danse.

Gratuit – Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Crédit photo : DR

xx

Printemps de Robert Le Diable

Moulineaux, Château de Robert le Diable

dimanche 17 mai 2015, horaires à définir

Pour cette nouvelle édition organisée en collaboration avec l'association CURSUS, la Métropole a confié la direction artistique de cet événement totalement gratuit, à l'Atelier 231, Centre National des Arts de la Rue.

La scénographie du lieu sera assurée par le groupe d'intervention sottevillais Les Plastiqueurs qui évoquera le Moyen-âge à travers des installations à base d'objets contemporains récupérés puis détournés. Ils mettront également en place des ateliers de pratique artistique, permettant à chacun de réaliser sa propre interprétation plastique du château : monotype (gravure), sténopé (photographie), construction à partir d'objets recyclés.

Avec La Ferme des Déserts, les enfants pourront se balader à dos d'ânes dans les fossés du château.

Culturel et festif, ce rendez-vous promet également d'être convivial : les visiteurs qui le souhaitent pourront pique-niquer sur le site.

Panier-Piano

La familia Stirman

Golda Schmendrick est une pianiste de renommée internationale et une amante délaissée qui noie son chagrin comme elle peut.

Elle tient une conférence sur le piano classique, qui laisse place petit à petit à un délire musical d'écorchée vive.

De Chopin à Dalida, de l'amour à la vodka... Il n'y a qu'un doigt !

De verre en verre, de souvenir en souvenir, de gag en gag, la conférence impeccable dérive progressivement vers un délire musical, joué et chanté, qui finit non pas « sous la table », mais plutôt « sous le piano »...

Conférence musicale

11H00 et 13H00

Durée : 01H00

[Crédit photo : Stéphane Loubry]

Autorisation de sortie

Compagnie Jo Sature

Quatre imbéciles heureux bénéficient d'une autorisation de sortie pour présenter le spectacle musical qu'ils ont créé à la sueur de leur imagination. Une occasion exceptionnelle pour eux de livrer leur vision fantaisiste de la musique et de la mise en scène. Au final, un tour de chant complètement timbré, à base tagada tsoin tsoin et de pouët pouët mélodiques.

Un spectacle brut de décoffrage, construit avec les moyens du bord et porté avant tout par la folle envie de profiter d'une permission accordée.

Théâtre - Musique

15H00

Durée : 01H00

[Crédit photo Laben Productik]

Mais aussi :

Des ateliers de pratique artistique permettront au public de réaliser sa propre interprétation plastique du Château, à partir de différentes techniques : le monotype, le sténopé, la construction à base d'objets recyclés...

De 15H00 à 17H30

Balades à dos d'âne

De 10H30 à 12H00

De 13h30 à 15H45

Renseignement : 02 35 52 93 93

Théâtre

Retours

Rouen, UBI

lundi 18 mai 2015, 19h et 21h

Texte : Fredrik Brattberg

Traduction : Terje Sinding

Compagnie la Divine Comédie

Mise en scène : Jean-Christophe Blondel

Avec : Valérie Blanchon, Sylvain Levitte et Magne Havard Brekke

TEXTE EN ATTENTE //

EN ATTENTE DU NOMBRE DE SIGNES EXACT POUR FOURNIR LE TEXTE

-- Bla bla bla --

TEXTE EN ATTENTE //

EN ATTENTE DU NOMBRE DE SIGNES EXACT POUR FOURNIR LE TEXTE

Jauge 50 à 60 par représentation.

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

Crédit photo : Tormod Lindgren

Message de la compagnie "J'aime beaucoup l'image 5 mais c'est vraiment au graphiste de voir en fonction de sa maquette." voilà voilà :)

Concert

Tigran Hamasyan

Rouen, Abbaye Saint-Ouen

mardi 19 mai 2015, 20h30

100ème commémoration du Génocide Arménien

Le projet musical exceptionnel de Tigran Hamasyan pour 2015 lui tient à coeur de longue date, en hommage aux victimes arméniennes du génocide de 1915 et à l'occasion de la 100ème commémoration : enregistrer dans un

premier temps un album qui sortira chez ECM (mi 2015) en piano solo accompagné d'un chœur Arménien. Ce disque proposera des adaptations du répertoire très fourni de musique classique arménienne et plus particulièrement de la musique religieuse du XV et XVI^e siècle. La suite du projet consiste à donner cent concerts de par le monde pour jouer ce répertoire, accompagné sur la route de cinq chanteuses arméniennes. Cette démarche revêt un caractère très solennel pour Tigran. Il souhaite donc donner ces concerts uniquement dans des églises ou des lieux de culte. Ce concert collector, qui n'a jamais aussi bien porté son nom, sera donc accueilli à Rouen, dans la nef de l'Abbatiale Saint-Ouen pour un moment unique et bouleversant.

Tarif : 21€ plein tarif | 15€ réduit 1 | 10€ réduit 2

Réservation et renseignement, billetterie Hangar 23 : 02 32 76 23 23, 16 rue Jeanne d'Arc 76000 Rouen

Logo [P.M.R

Concert

Contes et légendes de Normandie

Saint-Pierre-Lès-Elbeuf, Espace culturel Philippe Torreton

mardi 19 mai 2015, 20h30

Bob Villette : récitant

Nathalie Beauval : chant

« Par Odin, venez tous entendre votre seigneur Rollon, le roi de la mer».

Depuis Rollon , premier Duc de Normandie , jusqu'à Maupassant , la « Légende Normande » est une évocation lyrique , dramatique et comique de l'histoire de la Normandie . Ce récit met en parallèle l'époque épique des Rollon, Robert-le-Diable et Guillaume le Conquérant et celle des petites gens normands du siècle dernier. Se mêlent des histoires sanglantes et féroces, des mariages, des batailles, une nuit nuptiale, un curé, des gens étranges. Cette création de Jacques Petit rassemble des musiciens issus des classes et des orchestres de plusieurs écoles et conservatoires de musique de la Métropole, d'un récitant et d'une chanteuse. L'orchestre de 30 musiciens est composé de cordes, de bois, de cuivres et de percussions.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

45 minutes

[Aucun crédit photo]

Logo [P.M.R – à vérifier]

Théâtre

Luc Tremblais, Du papier faisons table rase

Sotteville-Lès-Rouen, Le Trianon Transatlantique

mardi 19 mai 2015, 20h30

Laurent Montel : mise en scène

Conte poético-comique amoureux

Il parle d'amour. L'amour ici est chimérique. C'est un rêve que l'on fait à un et que l'on essaie de retenir à deux. Clown poético-comique, il se cherche et ne se trouve pas. Se pose des questions. Des questions si fortes qu'il se les dit à voix haute. Pas pour trouver des réponses. Par pur instinct poétique ! Mais où est le comique ? Le comique est dans ce corps qui n'est pas à sa place. Le comique est dans les mots qui cherchent la leur. C'est l'heure de s'embrasser. Et puis l'autre disparaît. " Où est-ce que j'ai bien pu mettre mon cœur ? Et l'on s'endort. Et c'est le rêve. On peut aimer des sirènes. On peut rêver qu'on est sur une scène... Ce spectacle est la quête qui mène au bonheur. Une route parmi tant d'autres. Qui conte un épisode de la vie. Des petites histoires dans la grande histoire d'amour, qui parlent d'autres choses pour que le cœur se repose...

Tout public

Tarif : 7€/11€/14 €

Réservation : 02 35 73 95 15

02H00

Réservation : 02 35 73 95 15

[Image libre de droit]

Logo [P.M.R]

Cirque

Miss Dolly

Berville-sur-Mer, Champ de foire

mercredi 20 mai 2015, 18h

Compagnie Marcel et ses drôles de femmes

Miss Dolly par la Compagnie Marcel et ses drôles de femmes nous invite à la découverte d'un jeune quatuor de voltigeurs au cadre aérien et au portique coréen. Silence... pas grand-chose à l'horizon... une ambiance western à la Tennessee Williams. Sur scène : Dolly, John, la fille, Jimmy... mais aussi du frisson et de l'adrénaline quand les corps se propulsent et s'envolent presque malgré eux. Avec eux des pommes, de l'humour, de la voltige, de l'absurdité, du vent, une histoire d'amour défraîchie et un cheval perdu...

A partir de 4 ans - tout public

Gratuit
Renseignements : 02 35 52 93 93
35minutes
[Crédit : Manuel Sala Aponte]
Logo [P.M.R]

Concert

Opus 76

Saint-Jacques-sur-Darnétal, Salle polyvalente
mercredi 20 mai 2015, 20h30

Cet orchestre fondé par Tristan Benveniste en 2010 regroupe une cinquantaine de musiciens amateurs de tous âges désireux de partager ensemble des moments musicaux au sein d'un orchestre symphonique. Le programme présenté lors de ce concert se consacrera à la musique romantique Allemande. Nous présenterons tout d'abord le triple concerto de Beethoven, interprété par le trio Miroirs. Ce trio, fondé en 2007, est composé de la violoniste Vanessa Jean, du violoncelliste Aurélien Sabouret qui laissera cette fois-ci sa place à la violoncelliste Pauline Bartissol (soliste à l'orchestre Philharmonique de Radio-France) et du pianiste concertiste Julien Le Pape (lauréat du concours international Clara-Haskil). La deuxième partie du concert mettra en avant l'orchestre et présentera la symphonie n°4 de Robert Schumann. Cette symphonie a deux particularités. Elle est composée d'un thème récurrent et ses 4 mouvements s'enchaînent sans interruption. Cette œuvre riche et colorée exprime un sentiment passionné et tourmenté."

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93
01H15

[Crédit photo : DR]

Logo [P.M.R]

Spectacle jeune public

Jongle + Miss Dolly

Canteleu, Espace culturel François Mitterrand

jeudi 21 mai 2015, 18h

Jongle

logo [P.M.R]

Le théâtre à bascule

L'un manipule des objets cubiques. L'autre, des objets sphériques.

Les cubes s'empilent à grande vitesse mais ne roulent pas. Les sphères ne tiennent pas en place et s'empilent décidément mal !

Face à ces objets récalcitrants, les deux artistes vont trouver matière à jouer ensemble jusqu'à déjouer les lois de l'apesanteur.

Mêlant danse et jonglage, Jongle est le parcours de deux personnages qui, entre équilibre et déséquilibre, se lanceront dans la conquête de nouveaux espaces de jeu, notamment grâce aux objets plus ou moins grands qui les entourent. Un monde en expansion, à inventer, à rêver...

A partir de 2 ans

Gratuit – dans la limite des places disponibles

Renseignements et réservations au 02.35.36.95.80

35minutes

Spectacle jeune public

18H00

[Crédit F.Chéhu]

Miss Dolly

Compagnie Marcel et ses drôles de femmes

Et à 19h00 sur le parvis de l'Espace Culturel François Mitterrand Miss Dolly par la Compagnie Marcel et ses drôles de femmes nous invite à la découverte d'un jeune quatuor de voltigeurs au cadre aérien et au portique coréen. Silence... pas grand-chose à l'horizon... une ambiance western à la Tennessee Williams. Sur scène : Dolly, John, la fille, Jimmy... mais aussi du frisson et de l'adrénaline quand les corps se propulsent et s'envolent presque malgré eux. Avec eux des pommes, de l'humour, de la voltige, de l'absurdité, du vent, une histoire d'amour défraîchie et un cheval perdu...

Tout public

35minutes

Cirque

19H00

Espace culturel François Mitterrand – Canteleu

[Crédit : Manuel Sala Aponte]

Concerts hip-hop

Concert 106 - Artiste en attente

Rouen, Le 106

jeudi 21 mai 2015, 20h

Programme en attente

Texte en attente

Tout public

Tarif : €/ ?€ /?€

2H00

Logo [PMR]

Photo en attente

Concert Jazz

Concert Rouen Jazz Action

Rouen, Le Chat Vert

jeudi 21 mai 2015, 20h30

Distribution en attente

TEXTE ET PHOTO EN ATTENTE

Tout public - Gratuit

Musique – Danse aérienne

Ba[ll]ade d'un Stégophile

Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Usine JEUDY

jeudi 21 mai 2015, 20h30

Compagnie In Fine

Fruit du mariage entre mouvement et son, Ba[ll]ade d'un stégophile est la première création de la Compagnie In Fine. Dans ce spectacle, les perspectives sont inversées, les artistes arpentent les toits (stego en grec), le corps des danseurs est autant instrument de musique que celui des musiciens est mouvement et chorégraphie.

Investissant l'ancienne usine Jeudy à Saint Léger du Bourg Denis, la compagnie In Fine donne à voir et à entendre le lien qui existe toujours entre un bâtiment et les gens qui y ont travaillé ou vécus. C'est aussi une fable poétique et décalée sur les liens qui unissent les hommes, sur l'interdépendance qui nous permet de vivre ensemble et s'appuyer les uns aux autres pour rester debout...

A travers une musique écrite et improvisée, dont les matériaux de base sont les sons produits dans et autour de cette usine, vous poserez un autre regard sur des architectures dont les lignes verticales et horizontales sont détournées, inversées, rêvées grâce aux chorégraphies extraordinaires des danseurs aériens.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

1H00

[Crédit photo : Clément Llorca]

Théâtre

Le chant du pain d'épice

Elbeuf, Théâtre des bains douches

vendredi 22 mai 2015, 18h30 et 20h30

Compagnie 2B or note

A partir de plusieurs extraits des contes qui peuplent notre imaginaire collectif, plus ou moins connus, nous recréons un conte où les sens sont au premier plan, afin de tenter de faire vivre sensoriellement au public l'aventure qui en résultera.

Imaginez par exemple que vous entriez dans la maison en pain d'épices d'Hansel et Gretel en passant par la forêt magique de Merlin l'Enchanteur ou que vous soyez caressés par les plumes de l'oiseau qui passe juste à côté de vous...

« N'oublions pas que les petites émotions sont les grands capitaines de nos vies et qu'à celles-là nous y obéissons sans le savoir »

Vincent Van Gogh

Portée par Elodie de Bosmelet, 2B or Note est une jeune structure implantée à Elbeuf sur Seine qui défend des projets variés où se mêlent théâtre, musique et improvisation. L'un des axes directeurs de travail est, entre autre, de permettre à des publics très divers de se familiariser avec certains monuments de la littérature.

Public Familial – à partir de 6 ans

Tarifs : TP : 11.60 €, TR : 8.30 €, Tarif carte reg'arts : 6.30€.

Informations : 02 32 96 99 22

Réservations : <http://www.ticboss.eu/BILLET?IDLIE=ELB>

45 minutes

[Aucun crédit photo]

Logo [P.M.R – à vérifier]

Concert chanson

Élise Caron & Denis Chouillet : Nouvelles antennes

Rouen, Hangar 23

vendredi 22 mai 2015, 20h30

Elise Caron : chant, clavier, guitare

Denis Chouillet : piano

Les chansons d'Elise trouveront un écrin parfaitement ajusté dans la douceur empathique de notre rendez-vous « comme sur un plateau ». Avec les arrangements de Denis Chouillet au piano et au Fender rhodes, chaque mélodie fait naître un petit bonheur. Au milieu de tout ça, un hommage à Mireille Mathieu à ne manquer sous aucun prétexte !

Ce rendez-vous avec Elise Caron, l'artiste associée du Hangar 23, est l'occasion de découvrir une facette de l'univers musical éclectique de la chanteuse. Des anciennes chansons du répertoire d'Elise et du duo, des moins anciennes chansons récemment arrangées pour le duo, des paroles nouvelles sur des morceaux plus anciens, des nouveaux morceaux avec des nouvelles paroles : voilà ce que sont les Nouvelles antennes qu'Elise Caron a concocté avec son plus fidèle complice – Denis Chouillet – à l'occasion de leur résidence au Triton en octobre 2013. Des sourires, de la mélancolie, des éclats de rire, des petites larmes, des mélodies que l'on ne s'arrête plus de siffler, des airs que l'on ne se lasse pas de fredonner : bref, du grand, du très grand Elise Caron !

info H23

Musique – Danse aérienne

Ba[Il]ade d'un Stégophile

Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Usine JEUDY

vendredi 22 mai 2015, 20h30

Compagnie In Fine

Fruit du mariage entre mouvement et son, Ba[Il]ade d'un stégophile est la première création de la Compagnie In Fine. Dans ce spectacle, les perspectives sont inversées, les artistes arpentent les toits (stego en grec), le corps des danseurs est autant instrument de musique que celui des musiciens est mouvement et chorégraphie.

Investissant l'ancienne usine Jeudy à Saint Léger du Bourg Denis, la compagnie In Fine donne à voir et à entendre le lien qui existe toujours entre un bâtiment et les gens qui y ont travaillé ou vécu. C'est aussi une fable poétique et décalée sur les liens qui unissent les hommes, sur l'interdépendance qui nous permet de vivre ensemble et s'appuyer les uns aux autres pour rester debout...

A travers une musique écrite et improvisée, dont les matériaux de base sont les sons produits dans et autour de cette usine, vous poserez un autre regard sur des architectures dont les lignes verticales et horizontales sont détournées, inversées, rêvées grâce aux chorégraphies extraordinaires des danseurs aériens.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

1H00

[Crédit photo : Clément Llorca]

Le p'tit bal du vendredi

Combat de Bal

Darnétal, Salle Henri Savale

vendredi 22 mai 2015, Horaire à définir

RADIX contre le Fil d'Ariane

Avec la participation du grand ensemble de musiques traditionnelles du CRR de Rouen

RADIX et Le fil d'Ariane vont s'affronter dans un face à face sans merci. De part et d'autre du parquet de bal, les deux groupes vont enchaîner les danses traditionnelles : bourrées, scottishs, horas, coceks, kolos, valse impaires, tarentelles...

Pour montrer les pas, Nathalie Renard, danseuse de beaucoup d'endroits, changera de camp comme de chemise.

En juges (im)partiaux et fauteurs de trouble, les comédiens Louise Lévêque et Cantor Bourdeaux... On ne vous en dit pas plus.

Prévoir du souffle et de bonnes chaussures !

Petite restauration / buvette sur place

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

Durée : 2h00

[Aucun crédit photo]

Logo [PMR]

JOURNEE JAZZ

samedi 23 mai 2015, Différents lieux autour place du vieux marché et rue des Bons Enfants

Master classe

Master classe jazz

Rouen, Locaux de Conga'Sauce

samedi 23 mai 2015, 10h

Concert Jazz

Soirée Jam'session

Rouen, Le Chat Vert

samedi 23 mai 2015, 20h30

Julien Ecrepont : trompette

Hélios Azoulay : clarinette

Anne Pacéo : batterie

Bruno Schorp : contrebasse

Carles Gr : guitare et maître jam

Visite - concert

La Cathédrale inédite... ou comment les Rois de France visitaient Notre-Dame de Rouen ?

Séance 1

Rouen, Cathédrale Notre-Dame

samedi 23 mai 2015, 14h et 16h

Martial Beuzelin : guide-conférencier

Thomas Van Essen : récitant

Monika Dabrowska : orgue positif

Maîtrise et Jeune Choeur Saint-Evode, direction Loïc Barrois

Ensemble Les Meslanges, direction Thomas Van Essen

Une visite inédite de Notre-Dame de Rouen évoquant l'univers musical, politique et culturel des entrées royales que la Primatiale de Normandie connut au long de son histoire.

Empruntant l'itinéraire suivi par les Rois depuis leur entrée solennelle par la porte Saint-Romain jusqu'au chœur, le parcours mène le visiteur par des détours insolites qui lui font découvrir des lieux souvent fermés au public et propose une relecture de l'ensemble de la Cité-Cathédrale.

Aux cornets à bouquin et serpent, instruments indispensables d'une cathédrale pour soutenir les voix, s'ajoute le théorbe pour l'accompagnement de pièces de Henri Frémart (?-1651), Henry Du Mont (1610-1684), Jean-François Lalouette (1651-1728)...

Un dialogue subtil entre religion et politique, architecture et musique, qui replace Notre-Dame de Rouen au cœur de sa fonction civique et religieuse.

Nombre de places limité, inscription obligatoire au 02 35 52 93 93

Tout public

Gratuit

Musique – Danse aérienne

Ba[Il]ade d'un Stégophile

Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Usine JEUDY

samedi 23 mai 2015, 16h

Compagnie In Fine

Fruit du mariage entre mouvement et son, Ba[Il]ade d'un stégophile est la première création de la Compagnie In Fine. Dans ce spectacle, les perspectives sont inversées, les artistes arpentent les toits (stego en grec), le corps des danseurs est autant instrument de musique que celui des musiciens est mouvement et chorégraphie.

Investissant l'ancienne usine Jeudy à Saint Léger du Bourg Denis, la compagnie In Fine donne à voir et à entendre le lien qui existe toujours entre un bâtiment et les gens qui y ont travaillé ou vécus. C'est aussi une fable poétique et décalée sur les liens qui unissent les hommes, sur l'interdépendance qui nous permet de vivre ensemble et s'appuyer les uns aux autres pour rester debout...

A travers une musique écrite et improvisée, dont les matériaux de base sont les sons produits dans et autour de cette usine, vous poserez un autre regard sur des architectures dont les lignes verticales et horizontales sont détournées, inversées, rêvées grâce aux chorégraphies extraordinaires des danseurs aériens.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

1H00

[Crédit photo : Clément Llorca]

Musique – Danse aérienne

Ba[Il]ade d'un Stégophile

Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Usine JEUDY

samedi 23 mai 2015, 20h30

Compagnie In Fine

Fruit du mariage entre mouvement et son, Ba[Il]ade d'un stégophile est la première création de la Compagnie In Fine. Dans ce spectacle, les perspectives sont inversées, les artistes arpentent les toits (stego en grec), le corps des danseurs est autant instrument de musique que celui des musiciens est mouvement et chorégraphie.

Investissant l'ancienne usine Jeudy à Saint Léger du Bourg Denis, la compagnie In Fine donne à voir et à entendre le lien qui existe toujours entre un bâtiment et les gens qui y ont travaillé ou vécus. C'est aussi une fable poétique et décalée sur les liens qui unissent les hommes, sur l'interdépendance qui nous permet de vivre ensemble et s'appuyer les uns aux autres pour rester debout...

A travers une musique écrite et improvisée, dont les matériaux de base sont les sons produits dans et autour de cette usine, vous poserez un autre regard sur des architectures dont les lignes verticales et horizontales sont détournées, inversées, rêvées grâce aux chorégraphies extraordinaires des danseurs aériens.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

1H00

[Crédit photo : Clément Llorca]

Théâtre

Sous la varangue (Une histoire mauricienne)

Elbeuf, Fabrique des savoirs

samedi 23 mai 2015, 21h

Compagnie les hommes papillons

Mise en lecture de Christophe Botti et Stéphane Botti

Texte publié aux Éditions Les Cygnes.

Une pièce qui nous emmène en voyage à l'île Maurice dans l'Océan Indien !

Que se passe-t-il sous la varangue, la véranda qui entoure les maisons créoles de l'île ?

En revenant dans son pays paternel, un jeune scientifique franco-mauricien découvre l'histoire mauricienne et l'histoire de sa famille ; nous rencontrerons avec lui une graine mystérieuse, un squelette de dodo (cet oiseau célèbre, symbole des animaux disparus dont la Fabrique des savoirs possède de rares ossements), des engagés indiens et de grands propriétaires d'origine bretonne.

« Sous la varangue » de Christophe Botti s'interroge de façon romanesque sur ce que le passé nous apprend du présent et du futur. Comment vivre les uns avec les autres, entre communautés humaines, mais aussi au sein du monde vivant dans sa diversité ?

Tout public

Gratuit – Entrée libre

1h00

[Crédit photo : Franck Chassagnac]

logo [P.M.R.]

Musique – Danse aérienne

Ba[Il]ade d'un Stégophile

Saint-Léger-du-Bourg-Denis, Usine JEUDY

dimanche 24 mai 2015, 16h

Compagnie In Fine

Fruit du mariage entre mouvement et son, Ba[Il]ade d'un stégophile est la première création de la Compagnie In Fine. Dans ce spectacle, les perspectives sont inversées, les artistes arpentent les toits (stego en grec), le corps des danseurs est autant instrument de musique que celui des musiciens est mouvement et chorégraphie.

Investissant l'ancienne usine Jeudy à Saint Léger du Bourg Denis, la compagnie In Fine donne à voir et à entendre le lien qui existe toujours entre un bâtiment et les gens qui y ont travaillé ou vécus. C'est aussi une fable poétique et décalée sur les liens qui unissent les hommes, sur l'interdépendance qui nous permet de vivre ensemble et s'appuyer les uns aux autres pour rester debout...

A travers une musique écrite et improvisée, dont les matériaux de base sont les sons produits dans et autour de cette usine, vous poserez un autre regard sur des architectures dont les lignes verticales et horizontales sont détournées, inversées, rêvées grâce aux chorégraphies extraordinaires des danseurs aériens.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

1H00

[Crédit photo : Clément Llorca]

Théâtre jeune public

Incognito

Le Trait, Salle Jacques Prévert

dimanche 24 mai 2015, 16H00

Compagnie Magik Fabrik

Romain Ozenne et Alice Wood : écriture et mise en scène

Yannick Brisset : régie

C'est deux imbéciles.

Ils sont sales. Ils n'ont rien.

Ils regardent passer le monde avec leurs yeux de traviole.

Ils sont là, incognitos. Et comme vous aussi vous êtes là, ils vont en profiter.

Ils vont s'amuser avec quelques vieilles boîtes, quelques bouts de ficelle.

Et quelques gamins si y'en a qui traînent...

Ronchons et rigolards, idiots mais malins,

ils se moquent de l'autorité et des convenances,

et s'amusent à casser l'insupportable monotonie du monde.

A partir de 5 ans - Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

45 Minutes

[Crédit photo: Magik Fabrik]

Logo [PMR]

Choeur

Les 4 amis

Rouen, Temple Saint-Eloi

dimanche 24 mai 2015, 17h

Ensemble vocal et instrumental Le Banquet Musical

Direction : Benoît Grenèche

Solistes : Claire Lefilliâtre et Sandrine Decure, sopranos

Ensemble vocal :

Sopranos : Mireille-Annie Auger, Jeanne Cavelier, Michèle Latour, Kristell Monvoisin, Ariane Toulalan

Altos : Sylvie Coppalle, Isabelle Favreau-Vigier, Agnès Gazet,

Ténors : Didier Auger, Frédéric Lepeltier, Rémi Vanpeene

Basses : Fabrice Décure, Emmanuel Dufay, Marc Meunier

Ensemble instrumental :

Violons : Zuzana Branciard, Caroline Menuge

Hautbois : Laura Duthuillé, Nathalie Petibon,

Basse de viole : Marie-Suzanne de Loye

Basson : Marie Hervé

Orgue : François Gautier

Le Banquet Musical fête ses 20 ans d'activité : 20 années de musique de la Renaissance et du baroque et depuis quelques années, de musique contemporaine. Cet ensemble vocal à petit effectif, réuni autour de Benoît Grenèche, s'est illustré par l'originalité et l'exigence de ses programmes aussi bien à Rouen que dans toute la région et en dehors.

Pour célébrer cet anniversaire important, le Banquet musical chante un programme de musique baroque. Attaché à la merveilleuse polyphonie a cappella, il déroge cette fois-ci à sa règle : à la couleur de ses voix, il ajoute la palette des instruments baroques, cordes, anches doubles et orgue pour rendre hommage à quatre sublimes polyphonistes. Claire Lefilliâtre et Sandrine Decure, deux complices de la première heure, viennent participer à cette fête baroque où l'on pourra entendre Bach, Händel, Vivaldi et Zelenka dans un large spectre expressif.

Crédit Photo : DR

Logo [PMR]

Théâtre jeune public

Incognito

Caudebec-lès-Elbeuf, Espace culturel André Bourvil

lundi 25 mai 2015, 16H00

Compagnie Magik Fabrik

Romain Ozenne et Alice Wood : écriture et mise en scène

Yannick Brisset : régie

C'est deux imbéciles.

Ils sont sales. Ils n'ont rien.

Ils regardent passer le monde avec leurs yeux de traviole.

Ils sont là, incognitos. Et comme vous aussi vous êtes là, ils vont en profiter.

Ils vont s'amuser avec quelques vieilles boîtes, quelques bouts de ficelle.
Et quelques gamins si y'en a qui traînent...
Ronchons et rigolards, idiots mais malins,
ils se moquent de l'autorité et des convenances,
et s'amusent à casser l'insupportable monotonie du monde.

A partir de 5 ans - Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

45 Minutes

[Crédit photo: Magik Fabrik]

Logo [PMR]

Musique

Jeanne d'Arc, la dernière amazone

Bois-Guillaume, Espace culturel Guillaume Le Conquérant

mardi 26 mai 2015, 20h30

+1ère partie

"Il faisait bien froid en cette veille de Noël. Après un long voyage tu arrives à Rouen, Jehanne."

Ainsi débute le spectacle "Jeanne, la dernière amazone". Cette création originale est le fruit de la coopération de cinq établissements d'enseignements artistiques, réunis autour de l'école de musique de BoisGuillaume Bihorel Isneauville.

Elle a pour thème central la vie de Jeanne d'Arc, et permet la participation d'un orchestre de 16 musiciens, un chœur de femmes, 4 danseuses et deux narrateurs. Des effets visuels sont intégrés au spectacle.

Les participants, tous issus des différents cursus pédagogiques des structures associées, ont été préparés par leurs professeurs respectifs.

La composition de l'œuvre, de style classique, et la direction de l'orchestre ont été confiées à Philippe Tailleux, compositeur et directeur des études au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Les textes sont de Jacques Tanguy, guide conférencier à l'office du tourisme de Rouen Vallée de Seine Normandie et spécialiste de Jeanne d'Arc. La mise en scène est signée Mathilde Guyant.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation : 02 35 52 93 93

45 minutes

[Crédit photo : Jacques Tanguy]

Logo [P.M.R]

Théâtre en famille

L'apprenti

Rouen, Hangar 23

mardi 26 mai 2015, 20h30

L'apprenti de Daniel Keene, traduit de l'anglais par Séverine Magois-Editions Théâtrales Jeunesse

Compagnie le Chat Foin

Yann Dacosta : mise en scène

Florent Houdu et Jean-Marc Talbot : comédiens

Nathalie Arnau : scénographie et illustration

Marc Leroy : régisseur

Un jeune garçon de 12 ans marqué par l'absence de son père décide de se trouver un père de substitution. De sa fenêtre, il va jeter son dévolu sur Pascal, un homme sans enfant. Comment va se passer leur rencontre ? Comment va évoluer leur relation au fil d'une année entière ? L'auteur australien Daniel Keene, livre un texte juste et intelligent qui évoque avec pudeur l'appel d'un jeune adolescent délaissé en direction d'un homme qui hésitera à endosser le difficile rôle de père et qui deviendra « l'apprenti père ». Bien qu'écrite pour les enfants, L'apprenti est une pièce qui nous interpelle à tout âge. Les deux personnages expriment la quête d'affection de deux êtres que tout oppose au départ. Le spectateur assiste à des moments de vie dans la rencontre de ces deux héros. Il entre dans la bulle de leurs échanges, voit leur évolution, leur démarche d'apprentissage de l'un et de l'autre.

Durée : 1h05

Tarif unique 6 €

Numéro de résa du H23

Danse

Monsieur Monsieur... Danse !

Le Houlme, Bâtiment les Diesels

mercredi 27 mai 2015, 18h

Compagnie Aller simple

Deux danseuses aux allures de personnages sortis d'une toile Magritte, un musicien « bicrophoniste » et un lecteur « sérieusement drôle ou peut être drôlement sérieux » nous entraînent dans l'univers singulier du poète Jean Tardieu. « Au carrefour du burlesque et du lyrique » selon les mots du poète lui-même, ces « haïkus » dansés et musicaux nous emportent dans ces petits plaisirs furtifs, ces moments où l'air semble plus limpide, les idées plus claires, le ciel plus bleu. Ces presque-rien changent tout.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

Durée : 25 Minutes

[Pas de crédit photo]

Logo [P.M.R]

Conte et musique en trio

Je te raconte, tu me racontes

Petit-Quevilly, Chapelle Saint-Julien

mercredi 27 mai 2015, 18h

La Youle Compagnie

Ulrich N'Toyo, Louis-Marie Zaccaron-Barthe, Eléonore Chomant « Tallisker »

Qu'est-ce qu'un blanc chauve et un noir chevelu découvrent l'un de l'autre en racontant leurs aïeux?

Une peau noire, un masque blanc pour répondre aux éternelles questions: Qui suis-je? Qui est l'autre?

Ulrich et Louise-Marie racontent à deux voix leurs histoires communes. Je te raconte, tu me racontes, dans tous les sens.

A partir de 5 ans - Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

01h00

[Crédit photo : La Youle compagnie]

Logo [P.M.R]

Cirque

Sans Arrêt

Malaunay, Espace Boris Vian

mercredi 27 mai 2015, 19h

Compagnie El Nucleo

Ecrit et interprété par Wilmer Marquez et Edward Aleman, regard extérieur : Nicolas Bernard. Avec la participation de Gregory Adoir.

« C'est fluide et organique, simple et sincère,

Ça bondit et rebondit,

Ça bleuf et rebleuf,

Ça pivote et re pivote. »

Pour partager un moment agréable avec le public, Wilmer et Edward proposent un spectacle interactif, basé sur le jeu et la complicité entre eux et avec le public.

Feinte, triche, surprises et cabotinage sont le fil rouge de ce spectacle... qui joue sur la simplicité et l'authenticité.

En partenariat avec le CDN de Haute-Normandie

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

45 minutes

Spectacle coproduit dans le cadre du dispositif « Ardèche Terre d'artistes » soutenu par la DRAC, le conseil général et qui associe la Cascade, le Théâtre de Privas et Quelques p'Art s ... Centre national des arts de la rue de Rhône Alpes.

[Crédits : Sophie Colleu]

Logo [P.M.R]

Concert jeune public

Un concert d'orgue avec La Flûte Enchantée

Rouen, Eglise Saint-Maclou

jeudi 28 mai 2015, 20h30

Adaptation de la Flûte Enchantée de Mozart, pour orgue et baryton.

Yvan Lecomte : chant et récitant

François Gautier : orgue

En 1791, Mozart, alors artiste au service de la noblesse, cherche aussi le succès populaire en collaborant avec un théâtre privé de Vienne. C'est une réussite, la Flûte enchantée est resté jusqu'à aujourd'hui un des opéras les plus populaires du répertoire. Les airs de Papageno, de la Reine de la Nuit ou le duo de Papageno et Papagena restent longtemps dans la tête des grands et des petits.

Les noms des registres de l'orgue sont des noms d'autres instruments comme la flûte, le cromorne, la trompette ou encore le cornet. C'est que l'orgue est, depuis son origine, un instrument d'imitation de l'orchestre. Les possibilités de mélange des trente-six jeux de l'orgue de Saint-Maclou sont si nombreuses qu'une vie d'organiste ne suffirait pas pour toutes les jouer et apprécier. La diversité des registres de l'orgue de Saint-Maclou sert la diversité des airs de la Flûte enchantée. L'orgue se fera tour à tour puissant ou doux pour traduire la colère de la Reine de la Nuit ou la tristesse de la princesse Pamina.

C'est dans la tradition de la transcription que nous proposons un concert d'orgue à partir de la Flûte Enchantée de Mozart. La musique et les chants de l'opéra seront restitués à l'orgue au lieu de l'orchestre et des chanteurs (Sauf pour quelques airs qui seront chantés par Yvan Lecomte, baryton). Donc, pour préparer ce concert, l'orgue a dû avaler un orchestre symphonique, trois enfants, un ténor, deux gardes égyptiens, une soprano... et un organiste!

Avec l'aide d'Yvan Lecomte, narrateur et chanteur, la musique d'orgue prend les couleurs de l'histoire de la Flûte enchantée.

Le librettiste Emanuel Schikaneder a cherché à varier le plus possible les situations dramatiques: raconter la Flûte enchantée, c'est se perdre dans des histoires entremêlées. Heureusement, pour unifier le récit, il reste la magie de la musique.

BD - Concert

Sur la route d'Alan Lomax

Yainville, Salle des fêtes

jeudi 28 mai 2015, 20h30

King Biscuit et Matthias Lehmann

Les rouennais de King Biscuit, membre du collectif des Vibrants Défricheurs, invitent le dessinateur Matthias Lehmann (Actes Sud BD) à travailler autour d'Alan Lomax, folkloriste et ethnomusicologue célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi.

Le résultat : une plongée sonore et visuelle dans l'atmosphère de cet état sudiste au milieu du XXème siècle.

Les deux musiciens, toujours juchés sur leurs estrades amplifiées, confrontent leur répertoire à celui des musiciens rencontrés par Alan Lomax. L'union du moderne et de l'ancien au service et en hommage à ces acteurs si déterminants pour la musique du XXème siècle.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

01h00

[Crédit photo : Matthias Lehmann]

Logo [P.M.R]

Le p'tit bal du vendredi

Tù me gùsta

Sainte-Marguerite-sur-Duclair, Salle des fêtes

vendredi 29 mai 2015, 20h30

Le bal Lolaï

Des chants chaleureux du corazón qui vous invitent à danser et à fredonner, des valses, tangos et milongas, des rumbas, bossas et reggaes qui vous donnent envie d'inviter...Venez goûter les saveurs du trio rouennais TùMEGùSTA.

3 musiciens chevronnés, Isabelle à l'accordéon (les Filles du bord de Scène, Collectif Le Safran), Fernando à la guitare (Aguardiente, Gipsy Band) et Fabio au chant (La Familia, Youpi or not Youpi), vous emmènent dans une ambiance latina-flamenca-chanson française, pour se réchauffer et partager...

Petite restauration / buvette sur place

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

02H00

[Crédit photo : ©Elvire]

Logo [P.M.R]

BD - Concert

Sur la route d'Alan Lomax

La Bouille, Salle polyvalente Saint-Exupéry

vendredi 29 mai 2015, 20h30

King Biscuit et Matthias Lehmann

Les rouennais de King Biscuit, membre du collectif des Vibrants Défricheurs, invitent le dessinateur Matthias Lehmann (Actes Sud BD) à travailler autour d'Alan Lomax, folkloriste et ethnomusicologue célèbre pour avoir découvert et enregistré nombre de bluesmen du delta du Mississippi.

Le résultat : une plongée sonore et visuelle dans l'atmosphère de cet état sudiste au milieu du XXème siècle.

Les deux musiciens, toujours juchés sur leurs estrades amplifiées, confrontent leur répertoire à celui des musiciens rencontrés par Alan Lomax. L'union du moderne et de l'ancien au service et en hommage à ces acteurs si déterminants pour la musique du XXème siècle.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation 02 35 52 93 93

01h00

[Crédit photo : Matthias Lehmann]

Logo [P.M.R.]

Visite théâtralisée

Opération orchidée

Les Authieux-sur-le-Port-Saint-Ouen, Parc du Château

vendredi 29 mai 2015, 20h30 et 22h

Compagnie Les Frères Georges

Déambulation secrète à caractère burlesque

« Les activistes du GLB vous donnent rendez-vous pour une mission très spéciale. Vos contacts sont Mister Black, Mister Brown et Mister Pink. Ils vous embarquent aux Authieux-sur-le-Port-Saint-Ouen pour porter haut les couleurs du Groupement de Libération du Béton. La mission est à haut risque, une tenue discrète est de rigueur. »

Opération Orchidée ou comment porter un regard original sur le patrimoine en le caricaturant jusqu'à l'absurde.

Tout public

Gratuit – Entrée libre sur réservation au 02 35 52 93 93

40 minutes

[Crédit photo : Karine Jubil]

Déambulation danse hip-hop

Jardin suspendu

Rouen, Espace public - Départ du défilé à 13h45, rue Albert Dupuis, devant la Salle Louis Juvet

samedi 30 mai 2015, 13h45

Compagnie Point Zéro

Grande déambulation pour 100 danseurs amateurs sur les Hauts de Rouen et spectacle final

Delphine Caron : direction artistique et chorégraphe

Arnaud Duprat : assistant chorégraphe et monteur son

Interprètes : Delphine Caron, Arnaud Duprat, Pascal Luce, Takeo Ishii (Ismaera), Alex Tuy (Rotha)

Blaise Kouakou : chant et danse / Julien Peissel : scénographie / Alexandra Gibert, Fabien Almakiewicz : costumes /

Djengo Cengiz Hartlap : arrangements

Avec la participation de danseurs et musiciens amateurs

- 13h45 // Jardin suspendu

Déambulation pour danseurs, comédiens, chanteurs et musiciens.

Danseurs et musiciens amateurs ou professionnels sont entraînés dans une aventure hors du commun, démesurée et surréaliste. Emmenés par la chorégraphe Delphine Caron, ils investissent le quartier des Sapins le temps d'une parenthèse enchantée.

Chaque mouvement, chaque son est une touche de vie dans la gigantesque fresque qui déferle dans l'espace urbain.

Un paysage mouvant se dessine, se forme et se déforme : tantôt impassible, tantôt déchaîné, toujours en harmonie.

-15h30 // Le spectacle final // MAI - Square Jules Verne

Mai est un mois de l'année. Il évoque une saison : le printemps.

Mai est un prénom féminin japonais. Il signifie: la danse.

Cette pièce propose différents essais chorégraphiques, s'inspirant des poèmes japonais, les haïkus. Ce spectacle mêle danseurs professionnels et jusqu'à 24 danseurs amateurs.

Pour entrer dans l'univers des haïkus, la chorégraphe se sert de la street dance en chorégraphiant des soli et duos et en utilisant la forme spontanée, performative du « freestyle ». Les danseurs amateurs, s'inscriront dans proposition chorégraphique dans l'intention de créer un paysage mouvant.

Entre concept et intuition... tous ces interprètes poseront leur regard sur le sujet, à leur manière.

Proposé par la Chapelle Saint-Louis, ce projet est constitué grâce à la participation des partenaires intervenants sur les Hauts de Rouen : établissements scolaires, associations, structures socio-éducatives...

droits photos Van@judith

sauf une Marc Trigalou

Concerts

RUSH

Rouen, Quartier Martainville

samedi 30 mai 2015, 16h-00h

TEXTE EN ATTENTE

Fête de quartier

Croix de pierre en mai

Rouen, Quartier Croix de Pierre

samedi 30 mai 2015, En journée

Samedi et dimanche 31

Le quartier Croix-de-Pierre va s'animer le temps d'un week -end. L'association association Village Croix de Pierre organise une série d'événements culturels avec comme parties prenantes les acteurs du quartier (commerçants, association, institutions).

Au programme : Théâtre, contes, groupes locaux, musiciens du conservatoire, exposition, marché des créateurs...

Renseignement : croix2pierre.com

>> EN ATTENTE VALIDATION DES RESPONSABLE DE L'ASSOCIATION <<

Déambulation

Déambulation thématique Jeanne d'Arc

Rouen, Espace public

samedi 30 mai 2015, horaire à définir

INFO DRP

Programmation chœur

J'entends des voix

Rouen, Quartier martainville

dimanche 31 mai 2015, horaire à définir

Programme à définir

Chœur et orchestre

Requiem Legoupil

Rouen, Cathédrale Notre-Dame

dimanche 31 mai 2015, horaire à définir

-le Gloria de Vivaldi : 120 choristes (Méli-Mélodie + Chœurs André Caplet)

30 musiciens (Orchestre Opus 76 , direction Jean Legoupil))

-le Requiem de Jean Legoupil (ce sera une création)

(Maitrise de Seine Maritime, et groupe vocal Arthur Honegger)

30 musiciens (Orchestre Opus 76, direction Mathias Charton)